

## Medlemsbrev 2 - April 2010

# HELSINGBORGS SYMFONIKERS VÄNNER

REDAKTÖR: Elisabeth Elvander

### *Chairman's Corner*

Efter en härlig vinter synes en efterlängtd vår respektera vårdagjämning och sommartid. När detta skrivs har drygt tre fjärdedelar av en härlig konsertsäsong avverkats och en lika fin fjärdedel återstår

Vid decenniets första ordinarie vänträff den 17 mars fick vi genom vår förre ordförande Ingemar Wikströms trevliga intervju av l:a violinisten Malin William-Olsson och altviolinisten Erika Johansson lyssna till en mycket intressant och charmerande skildring av livet bakom konsertstraden, vilket jag tror har gett oss närvarande en tänkvärd relief till framtida konsertupplevelser. Vi fick också en härlig musikalisk inramning till kvällen.

Vid vår nästa vänträff den 4 maj – se invitation på sid. 3 kommer HSO:s VD Tomas Löndahl och marknadschefen Leif Eriksson att informera om en ny spännande säsong, som bl.a. innefattar en kammarmusikserie i Lilla Salen.

På tal om kammarmusik kan nämnas att HSO:s blåsarkvintett Pollux nyligen har släppt sin CD med mycket intressant musik. Detta firades med ett releaseparty i Lilla Salen den 18 mars, då musikerna spelade några utvalda satser från CD:n, som ju finns att köpa i foajéshopen.

Ansökningar till HSV:s stipendium har inkommit, och nu har stipendiekommittén ett grannlaga jobb att utse en meriterad stipendiat, vilket ska resultera i utdelning vid säsongens sista konsert den 16 maj.

En intressant och givande vänföreningsträff ägde rum i Stockholm den 20 mars, se separat redogörelse på sid. 4 i vänbladet. Ett av många diskussionsämnen rörde våra ansträngningar och möjligheter att kommunicera konstmusikens kvaliteter. Här kan vänföreningarna förhoppningsvis fungera som en bra katalysator. Sen är det upp till den enskilda personen att välja bort ” musikalisk karies ”.

Till slut: Om Ni inte har gjort det, så läs Gunnar Bergdahls betraktelse (kopia på sid. 2) i HD 6 mars. Den tolkar, tycker jag, på ett oerhört fint sätt våra känslor och upplevelser under en konsertkväll.

Med vårhälsning

Yngve Einerth

| I detta nummer         | sid      |
|------------------------|----------|
| Chairman's Corner      | 1        |
| Gunnar Bergdahl        | 2        |
| Redaktörens rader      | 2        |
| <b>Vänträff</b>        | <b>3</b> |
| Kammarmusiken          | 3        |
| Rapport Vänträff       | 4        |
| Rapport från Brasilien | 5        |
| Aksel Schiötz          | 6        |
| Musik på Bosjökloster  | 7        |

### **C**ITATET

*Den sundaste gymnastiska övningen är att i rätt tid resa sig från middagsbordet*

*Giorgio Pasetti*

### HELSINGBORGS SYMFONIKERS VÄNNER

Styrelsens adress: c/o ordf Yngve Einerth, Täckarev. 7, 252 84 Helsingborg, 042-941 21,  
vice ordf Jan Ahlgren, 042-16 26 01, sekr Ebbe Aagaard-Hallberg, 042-18 09 20,  
kassör Jan Hassner, 042-303 83 35, klubbmästare Leif Evergård, 042-15 24 30, medlemsansvarig Hans I. Holm, 042-14 31 25.

Plusgiro 61 36 49 - 3

## Medlemsbrev nr 2 - April 2010

### I den stora staden Helsingborg

**Denna torsdagskväll** upplever jag plötsligt en känsla som påminner om den där man kan få när man tittar rakt upp i stjärnhimmelen en mörk augustikväll, när du känner avståndet i kroppen, att det där flämmande ljuset verkligen har tagit flera år att nå dig på sin färd genom ett oändligt mörker. Du är liten och du är människa och just denna sitter just då på plats 9 till höger i Konserthuset i Helsingborg.

Solisten, violinisten Tobias Ringborg, klyver de där tonerna i g-moll i små fallande snöstjärnor som landar mjukt som försiktiga smekningar. Den unga sydkoreanska dirigenten Shi-Yeon Sung, en kvinna i denna de manliga geniernas värld, vibrerar av energi. Orkestern tar ny fart och svarar de spröda vemodiga violinslingorna med sin samlade kraft. Så tonar det ut i ett crescendo och för ett ögonblick står tiden alldeles stilla innan vi skickar tacksamhetens energi tillbaka mot scenen där drygt 60 musiker nu hämtar andan.

**Det är fullsatt förstås.** Applåderna blir långa och vill aldrig ta slut. Ja, det är som på södra stå på Olympia. Det är kärlek. Skånes stolthet. Helsingborgs Symfoniorkester spelar denna afton på sin hemma-plan och det känns.

När jag tittar ut över de 700 människorna som samlats den här kvällen för att resa tillsammans med orkestern genom Tor Aulins konsertstycke och Anton Dvoraks tredje symfoni, kompositioner mer än 100 år gamla som talar till oss i ett skälvanande nu, är det uppenbart att vi är en mogen, äldre publik. Ibland kan man höra kulturpolitiker och andra beskriva just det som ett stort problem. Men själv var jag helt ointresserad av klassisk musik när jag var i tonåren. Visserligen höll pappa på med sina skivor och kunde sitta bredvid grammfonen puffande på pipan med sitt mantra: "Det finns ingen som Beethoven!". Men jag var långt därifrån: "Roll over Beethoven"!

**Den som automatiskt** och närmast reflexmässigt lägger reklamvärldens sätt att tänka som raster över Helsingborgs Konserthus och dess symfoniorkester beskriver denna äldre publik som ett krissymptom. Snart är hela publikunderlaget borta! Så tänker den kortsiktige marknadsfundamentalisten som tror att människan stöps i en beständig konsumtionsform i sin ungdom. Att vi därefter är oföränderliga.

Den som däremot har fått förmånen att upptäcka den klassiska musikens förmåga att vara en mental massage i vår outgrundliga tillvaro gör det oftast med åren. När livets växlingar och oförutsägbara upplevelser tvingar oss till reflektion och till eftertanke.

**Den insikten**, att "målgruppen" inte nödvändigtvis måste vara tonårig, leder till optimism och framtidstro. Även den punkigaste tonåring som ser livet som oändligt kommer, när dagarna blir veckor som förvandlas till år som bildar decennier, plötsligt också vara medelålders.

Det stora problemet är, som alltid, att politikerna med sina prioriteringslistor, så lättvindigt kan nonchalera de immateriella värden som dessa 700 helsingborgare delade denna afton. Inte förstå storheten i orkester, konserthus och publikupplevelser. Det är ju den stora stadens fullödiga utbud.

Just nu handlar det om ytterst blygsamma lönekrav från denna orkester som spelar i den internationella elitserien. Pengar helt enkelt.

Plötsligt blinkar stjärnorna svagare, ett kommunalt moln driver in och skymmer.

### Gunnar Bergdahl

#### Redaktörens rader

*Medlemsbrev nr 2 innehåller mycket den här gången.*

*Vi tackar hjärtligt för en intressant essä om den berömde danske sångaren Aksel Schiøtz, författad av vår HSO-vän Jørgen Jørgensen bosatt i Valensbæk. Det blir en nyttig liten övning i det danska språket!*

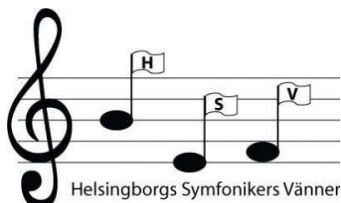
*Vår idoge Magnus Fagott har varit i Brasilien på ett hedersamt uppdrag som solist och ledare för masterclasses och vi får ta del av hans erfarenheter. På en av de kommande vänträffarna ska vi också få möta honom och höra om alla järn han har i elden.*

*Och Vänträffen den 4 maj – glöm inte den!*

*Vi har våren här med besked – så nu slipper vi snart, liksom blåsipporna, strumpor och skor...*

Elisabeth Elvander

## Medlemsbrev 2 - April 2010



### Vänträff den 4 maj 2010

Tisdagen den 4 maj kl. 19.00 ordnar Vänföreningen en medlemsträff i Markelius. Den här gången får vi besök av Tomas Löndahl som berättar om den kommande säsongen. Därefter samkväm i Markelius med mat till priset av 120 kr per kuvert. Dryck betalas separat.

Anmälan till **Marianne Tretow**  
senast torsdagen den 29 april 2010.  
Tel: 042-20 48 35  
E-mail: [marianne.tretow@telia.com](mailto:marianne.tretow@telia.com)



### Sjärnglans över kammarmusikföreningen

Helsingborgs Kammarmusikförenings program för nästa spelår ligger inte helt klart men vi kan avslöja att hösten bjuder på flera artister av världsklass. Sålunda kommer vår store cellist Frans Helmersson med den unga begåvade norska Engegårdskvartetten till oss onsdagen 13 oktober för att bli spela Schuberts himmelska Kvintett i C-dur.

Mer norskt blir det under Music Around fredag 22 oktober då violinisten Terje Tønnesen leder svenska stråkorkestern Camerata Nordica i en orkesterversion av Beethovens dramatiska Stråkkvartett i F-moll och Arnold Schönbergs hyperromantiska Verklärte Nacht.

Till den sista konserten på hösten, tisdag 9 november, har vi lyckats fånga den nya fiolsensationen Vilde Frang. Hon fullkomligt slog knock på Konserthusets publik då hon för ett tag sedan spelade Brahms violinkonsert. Detta är kanske sista gången vi har chans att höra henne i Helsingborg så tag tillfället i akt! Hon spelar redan på de allra främsta spelplatserna i världen.

Sist kan vi avslöja att årets mycket lyckade kammarmusikfest ser ut att få en fortsättning. Tid: 28-30 januari 2011.

Om du är intresserad av snabb ytterligare information kan du kontakta undertecknad via mail.

**Per Nyrén**

Ordförande Helsingborgs Kammarmusikförening  
[per-nyren@telia.com](mailto:per-nyren@telia.com)

## Medlemsbrev nr 2 - April 2010

### Rapport från vänföreningsträff i Stockholm den 20 mars.

Arrangörerna stod för ett späckat trevligt heldagsprogram med bl.a rundvandring i Berwaldhallen och delar av TV-huset samt en excellent musikalisk upplevelse i form av Sven-David Sandströms nykomponerade oratorium "Messiah" med stor orkester, kör, fyra solister, dirigent Herbert Blomstedt. Konserten föregicks av en mycket trevlig intervju med Sven-David Sandström.

Radiosymfonikernas och Radiokörens Vänförening var värd för konferensen. Tio vänföreningar var representerade med 27 representanter. Vänföreningarna var lokaliserade i följande städer: Stockholm (två föreningar), Göteborg, Malmö, Helsingborg, Norrköping, Gävle, Örebro, Västerås och Karlstad. HSV representerades av ordföranden och klubbmästaren.

Medlemsantalet varierar från drygt 300 till 2000, de flesta har 400-500 medlemmar. Där ligger således vi i Helsingborg i det lägre intervallet.

Medlemsavgifterna ligger mellan 150 och 300 kr, någon enstaka förening tillämpar familjeavgifter eller familjereduktion. Varierande biljettrabatter. Någon förening har ingen medlemsavgift, utan konsertabonnemang meriterar för medlemskap.

Sponsorer: Denna fråga är något kontroversiell på grund av befarad konkurrens och/eller kollision med sponsorskap till respektive orkester. Fyra föreningar har därför inga sponsorer, andra har ett relativt stort antal, t.ex. ett 30-tal i Malmö. Göteborgsvännerna är också gynnade av en stark sponsorsituation och därmed en synnerligen solid ekonomi

Stipendier: De allra flesta föreningar har stipendier, i många fall relativt små summor på 6000-7000 kr, men i några fall upp till 30 000 kr. De större föreningarna har en sammanlagd stipendiesumma på uppemot 100 000 kr. I de flesta fall utdelas stipendierna och söks således inte aktivt av musikerna som hos oss.

De flesta föreningar har hemsidor men andelen medlemmar som har e-postadresser är dock ännu relativt låg (ca 30 - 40%) vilket komplicerar och fördröjar utskick.

Medlemsvärvning: Flyers, olika former av informationsblad, värvningsblad t.ex. när orkestern spelar på udda platser och kanske når en udda publik. 4

Några föreningar satsar på ungdomsvärvning, andra är kanske inte så bekymrade över medlemmarnas åldersfördelning "det kommer alltid nya pensionärer"! "Vad kan jag bidra med? Vad får jag som medlem?"

Medlemsblad: Nästan alla föreningar har en tidning, mycket varierande till form, storlek och utförande mellan föreningarna, och de utges en till fyra gånger per år. Utan att vara lokalpatriot, anser jag att vårt vänblad intar en topplacering.

Vad gör föreningarna för orkester, kör och medlemmar? Här finns självfallet en stor provkarta:

- Arvodering till musikerna vid kammarkonserter, ensemblekonserter och andra framträdanden utanför ordinarie konsertprogram.
- Konsertintroduktioner.
- Försäljning, lotterier, etc.
- Bidrag till skivinspelningar, konsertturnéer, instrument, klädbidrag.
- Olika former av eftersitsar efter konserter.
- Medlemsträffar en till fyra gånger per år,

I Norrköping medverkar föreningen i lokalradion 1½ timme varje fredag. - Flera föreningar arrangerar konsertresor för medlemmarna, detta gäller t.ex. föreningarna i Gävle, Norrköping och Karlstad.

Vänföreningsträffen gav utmärkta tillfällen till diskussioner och utbyte av erfarenheter. Vi tackade från Helsingborgs Symfonikers Vänner för en utmärkt organiserad träff med två st. CD-skivor: HSO:s uppmärksammade inspelning av Stenhammars pianokonserter samt Polluxkvintettens nysläppta skiva.

År 2011 äger vänföreningsträffen rum i Karlstad med Värmlandsoperans Sinfoniettas Vänner som arrangör och år 2012 firar SON-vännerna i Norrköping 25-årsjubileum och inviterar till träff.

Till sist:

Åtskilliga av ovanstående exempel präglas ju av olika lokala realiteter och kan inte tillämpas överallt, men jag anser att vår förening hävdar sig väl enligt våra förutsättningar. Dessa vänföreningsträffar stimulerar dock till funderingar och förslag. Vi inom styrelsen vänder därför örat mot er medlemmar.. Vi vill ju gärna vara en förening som växer "Att inte gå framåt, är som bekant att gå bakåt."

Yngve Einerth

## Medlemsbrev nr 2 - April 2010



### **F**agottisten Magnus Nilsson konserterade vid **International Encounter of Woodwind Instruments i Tatuí, Brasilien 8 - 11 April 2010.**

Jag reste iväg Annandag påsk till Tatuí, en ganska liten stad med brasilianska mått mätt, som ligger i storregionen São Paulo. Underbart att vara tillbaka i Brasilien med det sköna klimatet, snälla människorna och de intensiva dofterna. Taxiresan från flygplatsen gick genom ett böljande grönt landskap. Ankomst till hotell del Fiol, det enda hotellet i stan och från kolonialtiden, som<sup>m</sup> ligger på huvudtorget i Tatuí.

I Tatuí finns en musikskola bestående av konservatorium och musikhögskola med totalt 3.500(!) elever och det med en befolkning på 80.000 invånare. Det satsas oerhört mycket på musikutbildningen. Skolan är egentligen alldeles för liten och faciliteterna utnyttjas till bristningsgränsen. Överallt övas det. Någon form av isolering mellan övningsrummen är det inte frågan om.

Jag var inbjuden av Fabio Cury, Sydamerikas mest framstående fagottist, att konserter och ge masterclass vid Second International Encounter of Woodwind Instruments. Mina kollegor var bl.a. Jacques Zoon, professor för flöjt vid Conservatoire de Genève, Yuan Gao, klarinettist i Boston Symphony Orchestra och brasilianska solister på respektive instrument, så det var ju hedrande.

Jag hade konsert på en av kvällskonserterna, som var mycket välbesökt. Min pianist, Tais Valim, visade sig vara riktigt bra och driven. Det är ju alltid lika spännande att träffa en okänd pianist och se hur det utvecklas under den korta reptiden. Inför Tatuí hade jag satsat på ett helsvenskt program med musik av Johann Helmich Roman, Lars-Erik Larsson, Franz Berwald – musik som de troligtvis aldrig hade hört tidigare, och som extrastycke blev det Astor Piazzolla förstås. Publiken hittade nog den sydamerikanska själen i mitt spel för reaktionerna var därefter. I samma konsert spelade jag även Poulencs trio för oboe, fagott och piano tillsammans med den italienska oboisten Arnaldo de Felice. Konserten gick mycket bra och jag fick fantastiskt fin feedback från åhörarna. Även brasiliansk TV var där och spelade in konserterna och intervjuade mig och de andra inbjudna solisterna.

På lördagen, 10 april, gav jag en offentlig masterclass med en stor publikskara i Villa-Lobos-salen och därutöver undervisade jag enskilt, oftast med flera åhörare i de små undervisningsrummen.

Ett orosmoment vid resor som rörblåsare är det här med rören. Rören förändrar sig hela tiden med klimatet och lever sitt eget liv. Väderleken med den höga luftfuktigheten var emellertid bara till det positiva och mina rör mår superbra.

En höjdare på resan var också måltiderna bl.a. i Churrascaria (typisk brasiliansk barbecue-restaurang) och lunch med Fechuada (böngryta), Caipirinhas (drink) och härlig brasiliansk musik. En stor komplimang för ett otroligt välorganiserat musikermöte! Muito bem!

**Magnus Nilsson**

## Medlemsbrev nr 2 - April 2010



### Aksel Schiøtz

For mange danskere, som levede i perioden mellem 1933 og 1946 siger navnet **Aksel Schiøtz** en hel del.

For nogle år siden fik jeg foræret en samlet diskografi over alle hans indspilninger med alle tekniske data (matrice nr. take nr. og pladens fabrikations nr, indspilningsdato og navne på andre på samme plade, f.eks. akkompagnatører, dirigent og andre sange). Det lyder tørt, men med eksempler glider det nemmere ned. Lad os først vende os til biografien.

**Aksel Schiøtz** blev født den 1. sept. 1906 i Roskilde og læste på universitetet i København, hvor han i 1930 tog eksamen som cand. mag. i engelsk og dansk. Derefter underviste han i de nævnte fag plus musik-forståelse på et gymnasium til 1938, hvor His Master's Voice indgik kontrakt med ham om en grammofonkarriere. (Han havde indsunget et par prøveplader, så selskabet kunne vurdere, om han var værd at satse på.)

Det var Mozarts "Per pietà no ricertate" (Köchel 420) og fra "Entführung aus dem Serail": "Hier soll ich dich denn sehen". Begge prøver var med pianoakkompagnemang ved Grete Kordt.

De første plader udkom under pseudonymet "Den maskerede tenor".

Han har indsunget mange danske sange, og da krigen kom i 1940 var der stort behov for en person, som kunne fortolke og synge for ved de store alsangs-stævner, som blev holdt som en protest mod det tyske herredømme.

Han satsede dog højere og allerede i 1939 begyndte han med "Die schöne Müllerin", men dessværre blev det kun en halv indspilning (10 af de ialt 20 sange).

Den første plade var med Gerald Moore ved pianoet, de øvrige med Hermann D. Koppel (fra nov.1939 til marts 1940). De 2 med Gerald Moore var nr.1 (Das Wandern) og nr. 8 (Guten Morgen, schöne Müllerin).

I 1941 opførte man operetten "Farinelli" i København med Aksel Schiøtz i titelrollen og Emil Reesen som dirigent. (Han havde skrevet ny musik, da han ikke fandt den gamle god nok.)

Schiøtz har også indsunget svenske sange. I 1940 Fredmann Epistel 71, "Ulla min Ulla", og Sång 64, "Fjäriln vingad". Pladen blev indspillet i Stockholm med Banjo Lasse som akkompagnatør på lut.

I 1942 to af Fridas Visor ("Lilla Paris" og "Den första gång jag såg dig") med Jytte Smidt på guitar.

I 1943 optager man "Dichterliebe" med Folmer Jensen ved pianoet, men den bliver ikke udsendt på det tidspunkt.

I 1945 er han i Stockholm og synger Bellmann igen. Denne gang "Käraste bröder" og "Gubben är gammal", Ep. 9 og 27; "Hör klockorna ringa" og "Så lunka vi", sång nr.6 og 21 og "Vila vid denna källa" og "Joachim uti Babylon", ep. 82 og sång 41.

De er indspillet på 3 plader i ovenstående kombination med Ulrik Neumann som guitar-akkompagnatør.

I september 1945 tager han til London og indspiller over 3 dage den samlede "Die schöne Müllerin" med Gerald Moore ved pianoet.

I januar 1946 kommer han igen derover og de indspiller nu "Dichterliebe", en indspilning som senere bliver verdensberømt. (Man har glemte 1943-indspilningen.)

I sommeren 1946 opfører han sammen med Kathleen Ferrier Benjamin Britten's "The Rape of Lucretia" på Glyndebourne i England.

Derefter får han en tumor acusticus (hjernesvulst), som gør det nødvendigt at operere ham. Han vill gerne fortsætte som sanger, men hans tidligere tenor har nu blevet baryton.

## Medlemsbrev nr 2 - April 2010

Et af de siste numre i diskografien er fra 1955, "Vier ernste Gesänge" med Victor Schiøler ved pianoet. I 1956 forlader han Danmark, da han havde regnet med at blive musik-professor ved Musikkonservatoriet i København. Han rejser så til Colorado i USA, hvor han får stilling ved universitetet som professor. Han dør 75 år gammel i 1981.

Hans enke, Gerd Schiøtz, siger, at hans musik må ikke gå tabt for eftertiden, og på Abbey Road Studierne i London går man i gang med at rense alle de gamle indspilninger, så al nålestøj er filtreret fra, og sangene lyder som den dag de blev optaget. Resultatet bliver 10 CD'er. Efter fru Gerds ønske bliver det kun indspilningerne fra 1933 til 1946 (226 af de 312 indspilninger). Bl.a. hører man for første gang den "glemte Dichterliebe" (1943) og hans prøveplader. De første CD'er udkommer i 1997.

Jeg har selv 1946 indspilningen af Dichterliebe med album og hylstre til de 3 plader og tekshæfte, og en LP overførsel af de gamle 78-ere til en LP (fra 1955). Ja, det var lidt om en af de store danske sangere.

Som de skriver i den engelske oversættelse af diskografien: "Here he won an enormous popularity of the artless songs of his native country - these melodies which look so innocent, but are so difficult to sing. He was the ideal singer to render these simple songs because his performance combines vocal beauty with rhythmic flow and natural musical expression as well as perfect pronunciation of the words. There has not since 1941 been any Danish singer who, in this special field, has been comparable to Aksel Schiøtz."

### Jørgen Jørgensen

HSV - medlem

Vallensbæk, Danmark



## Musik på Bosjökloster

Under fyra söndagar i augusti 2010 ges fyra konserter med musik från när och fjärran i Bosjöklosters härliga miljö med sin blomsterprakt. Efter en framgångsrik första konsertsommar 2009 kommer en varierad andra konsertsäsong. De fyra evenemangen bjuder på en spännande blandning av musik, litteratur, vin och mat - något för alla sinnen.

**Den 1 augusti** bjuder Sjöströmska Stråkkvartetten och Magnus Nilsson på fagott på temperamentsfulla toner från sydamerikanska och europeiska vinländer och vinkännaren Bengt Frithiofsson berättar om vinkulturen i dessa länder.

**Den 8 augusti** får vi på slottets borggård frossa i Chopins och Mozarts musik med Hans Pålsson och Zora Mihailovich vid flygeln, ackompanjerade av musiker ur Helsingborgs Symfoniorkester. Vi kommer också att få lyssna på en konsert med fantastiskt begåvade unga skånska pianoprästare. Dagen avslutas med en masterclass där pianoelever från Skånes Kulturskolor spelar Chopin för Hans och Zora.

Den tredje konserten tar oss med till Mellanöstern och dess medryckande judiska och arabiska folk-musik och speciella lyrik. Vi är mycket glada att få hit den världsberömda Middle East Peace Orchestra, som gästar Bosjökloster **den 15 augusti**.

Sist i konsertserien, **den 22 augusti**, får vi uppleva en "italiensk" sommardag då Pollux Blåsarkvintett spelar italiensk musik från olika tidsepoker. Italienkännaren Bo Hagström kåserar kring hur musiken och maten inspirerat kockar och kompositörer.

Efter varje konsert blir det mingel mellan publik och artister och restaurangen serverar mat inspirerad av konsertens tema.

Red. anm.: Evenemanget sponsras bl.a. av HSV. .

## Medlemsbrev nr 2 - April 2010

**HANDELSBANKEN**

Handelsbanken Norr



*Jorden runt vaccin*

*Birgitta Walldén Leg.läkare*

*Välkommen till Drottninggatan 62, 4 vån.*

*[www.biwakon.se](http://www.biwakon.se)*

**kullaflyg.se**

**Linds Stämplor &  
Skyltar AB**

**optica**



**S E B**

HELSINGBORG

**LINDAHL**

Advokatfirman Lindahl är en av Sveriges ledande affärsjuridiska advokatbyråer med kontor i Stockholm, Göteborg, Malmö, Helsingborg, Uppsala och Örebro  
[www.lindahl.se](http://www.lindahl.se)

**BO**

**BERNHOLD  
ORTODONTI**

SPECIALIST TANDREGLERING  
[www.bernholdortodonti.se](http://www.bernholdortodonti.se)

Specialist Tandreglering  
[www.bernholdortodonti.se](http://www.bernholdortodonti.se)

**Bokia**

**Killbergs Bokhandel**

**KÄRNFASTIGHETER**

-bygger och förvaltar stadens lokaler